

Plano Curricular – Disciplina: Português - 9.º Ano

Domínios Transversais	Domínios Específicos	Temas/Conteúdos	
CAPACIDADES E CONHECIMENTOS	Oralidade (Compreensão e Expressão)	<p>Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organização do texto considerando género e objetivo comunicativo: <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo argumentativo • Exposição • Debate ➤ Avaliação de argumentos: <ul style="list-style-type: none"> • Validade • Força argumentativa • Adequação aos objetivos 	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interação discursiva ➤ Exposições orais (apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas) ➤ Debates: sistematização de informação e contributos pertinentes ➤ Argumentação ➤ Avaliação do discurso ➤ Reforço do discurso oral: contacto visual, recursos verbais e não verbais
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura em suportes variados de textos dos géneros: <ul style="list-style-type: none"> • Divulgação científica • Recensão crítica • Comentário ➤ Leitura em voz alta, silenciosa, autónoma, não contínua e de pesquisa ➤ Sentido global de um texto ➤ Temas ➤ Ideias principais ➤ Pontos de vista ➤ Causas e efeitos ➤ Factos e opiniões ➤ Estrutura do texto (partes e subpartes) ➤ Recursos expressivos (construção de sentidos) ➤ Expressão fundamentada de pontos de vista e apreciações críticas 	

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Registo e tratamento da informação (método do trabalho científico)
	Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura e interpretação de obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <ul style="list-style-type: none"> • Crónicas • <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões Canto I (est. 1-3 e 19-41) Canto III (est. 118-135) Canto IV (est. 84-93) Canto V (est. 37-60) Canto VI (est. 70-94) Canto IX (est. 18-29) Canto X (est. 142-144, 145-146 e 154-156) • <i>Auto da Barca do inferno</i>, Gil Vicente • “A Aia”, Eça de Queirós • 9 poemas de 8 autores a seleccionar ➤ Relação entre elementos constitutivos do género literário e a construção do sentido da obra ➤ Recursos expressivos: <ul style="list-style-type: none"> • Perífrase • Eufemismo • Ironia ➤ Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos ➤ Expressão de apreço por livros e autores ➤ Debate fundamentado de pontos de vista suscitados pelos textos lidos ➤ Projeto de leitura
	Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produção de textos de natureza argumentativa: <ul style="list-style-type: none"> • Comentário • Crítica • Artigo de opinião ➤ Resumos

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificação do texto com recurso a diferentes ferramentas, com seleção de informação e estruturação do texto e de acordo com o género e a finalidade. ➤ Redação de texto: <ul style="list-style-type: none"> • Coesão • Coerência, • Progressão temática • Recursos retóricos • Correção ortográfica e sintática • Vocabulário • Pontuação ➤ Reformulação do texto ➤ Estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição do texto ➤ Respeito pelos princípios do trabalho intelectual (normas da bibliografia)
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Classes de palavras ➤ Uso apropriado dos tempos verbais ➤ Próclise e mesóclise ➤ Funções sintáticas ➤ Frase complexa ➤ Variação da língua ➤ Neologismos e arcaísmo ➤ Relações semânticas entre as palavras ➤ Fenómenos fonéticos ➤ Expressão de discordância e princípio de cooperação ➤ Valor aspetual perfetivo e imperfetivo ➤ Valores modais (epistémicos, deónticos e apreciativos)