

## Plano Curricular – Disciplina: Português - 8.º Ano

Domínios Transversais	Domínios Específicos	Temas/Conteúdos	
CAPACIDADES E CONHECIMENTOS	Oralidade (Compreensão e Expressão)	<b>Compreensão</b> ➤ Compreensão e interpretação do texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema;</li> <li>• Ideias principais;</li> <li>• Contexto;</li> <li>• Objetivos: expor, informar, explicar, persuadir;</li> </ul> ➤ Sentidos figurados e contextuais; ➤ Inferências; ➤ Argumentação; ➤ Registo e tratamento de informação; ➤ Síntese da informação.	<b>Expressão</b> ➤ Interação discursiva; ➤ Planificação do texto; ➤ Produção de texto com vocabulário e recursos gramaticais diversificados: coordenação e subordinação; anáfora; conetores e marcadores discursivos; ➤ Intenção comunicativa/Género textual: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expor/informar;</li> <li>• Explicar;</li> <li>• Argumentar;</li> </ul> ➤ Recursos verbais e não verbais; ➤ Variação da língua: planos fonológico, lexical e sintático.
	Leitura	➤ Leitura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silenciosa;</li> <li>• Voz alta;</li> <li>• Autónoma;</li> <li>• Não contínua;</li> <li>• Para pesquisa;</li> </ul> ➤ Géneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportagem;</li> <li>• Texto de opinião;</li> <li>• Comentário;</li> <li>• (auto)biografia;</li> <li>• Diário;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memórias;</li> <li>• Carta de apresentação.</li> <li>⇒ Estrutura do texto (partes e subpartes);</li> <li>⇒ Sentido global;</li> <li>⇒ Inferências;</li> <li>⇒ Tema;</li> <li>⇒ Ideias principais;</li> <li>⇒ Pontos de vista;</li> <li>⇒ Causas e efeitos;</li> <li>⇒ Factos e opiniões;</li> <li>⇒ Registo e tratamento da informação.</li> </ul>
	Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Leitura de obras literárias: <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Narrativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De autores portugueses: “Assobiando à vontade”, in <i>O dia cinzento e outros contos</i>, Mário Dionísio e “A Saga”, in <i>Histórias da Terra e do Mar</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen;</li> <li>• De autor estrangeiro: <i>Diário de Anne Frank</i>, Anne Frank;</li> <li>• De autores de língua oficial portuguesa: “Raízes” in <i>Contos do nascer da terra</i>, Mia Couto e <i>Uma escuridão bonita – estórias sem luz elétrica</i>, Ondjaki;</li> </ul> </li> <li>⇒ Dramáticas: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>História Breve da Lua</i>, António Gedeão;</li> </ul> </li> <li>⇒ Líricas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 poemas de 7 autores a seleccionar;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>⇒ Interpretação do texto em função do modo literário;</li> <li>⇒ Representação dos temas, das experiências e dos valores;</li> <li>⇒ Marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica;</li> <li>⇒ Organização do texto dramático: ato, cena, fala e indicações cénicas;</li> <li>⇒ Recursos expressivos: Antítese;</li> <li>⇒ Expressão de opiniões;</li> <li>⇒ Reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou obra;</li> <li>⇒ Projeto de leitura.</li> </ul>

Escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Produção escrita:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão de conhecimentos;</li> <li>• Textos de características expositivas;</li> <li>• Textos de características argumentativas;</li> <li>• Comentário;</li> <li>• Páginas de diários e memórias;</li> </ul> </li> <li>⇒ Planificação do texto;</li> <li>⇒ Textualização:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progressão temática;</li> <li>• Coerência;</li> <li>• Coesão;</li> <li>• Vocabulário;</li> <li>• Correção sintática;</li> <li>• Ortografia;</li> <li>• Pontuação;</li> </ul> </li> <li>⇒ Revisão;</li> <li>⇒ Normas de citação.</li> </ul>
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Classes de palavras (retoma);</li> <li>⇒ Quantificador universal e existencial;</li> <li>⇒ Conjunção e locução conjuncional subordinativa (comparativa, consecutiva e concessiva);</li> <li>⇒ Funções sintáticas (retoma);</li> <li>⇒ Predicativo do complemento direto;</li> <li>⇒ Subordinação adverbial, adjetiva e substantiva;</li> <li>⇒ Relações de sentido entre as palavras;</li> <li>⇒ Variação social da língua;</li> <li>⇒ Pronome pessoal em adjacência verbal - conjugação do futuro e do condicional.</li> </ul>