

Plano Curricular – Disciplina: Educação Musical - 6º Ano

Domínios Transversais	Domínios Específicos	Temas/Conteúdos
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	Interpretação e Comunicação	<p>Timbre A voz, os timbres corporais, a flauta de bisel, os instrumentos Orff; família de timbres instrumentos elétricos e eletrónicos, instrumentos tradicionais, outras tradições da Europa, de África, da América, da Ásia e da Oceânia. Os instrumentos da Big Band; alterações e realces tímbricos, a harmonia; expressividade obtida pela seleção tímbrica; pontilhismo tímbrico.</p>
	Experimentação e Criação	<p>Ritmo Figuras musicais – semibreve, a colcheia e as respetivas pausas, semicolcheia. Os compassos simples — binário, ternário e quaternário; o compasso composto. andamentos: lento, moderado e rápido. alterações graduais do tempo - acelerando e ritardando. A alternância de compassos simples, a síncopa, a exploração de ritmos mecânicos produzidos por instrumentos electrónicos; contraste entre a monorritmia e polirritmia. a tercina; os ritmos assimétricos,</p> <p>Altura A escala de dó maior; intervalos melódicos e harmónicos; simultaneidade de duas melodias diferentes. As escalas modais - o modo dórico em ré; acordes maiores e menores; os intervalos de terceira maior e de terceira menor. As melodias acompanhadas por acordes; sinais de alteração - o sustenido, o bemol e o bequadro. As notas e fá sustenido, si bemol e ré agudo e o dó sustenido, A série de sons e a atonalidade como linguagem musical.</p>
	Apropriação e Reflexão	<p>Dinâmica O pianíssimo e o fortíssimo, as transições de crescendo e diminuendo. Noção de densidade sonora, os contrastes súbitos de intensidade, elementos expressivos como o sforzando e o tenuto.</p> <p>Forma Estruturas simples, binária e ternária e o rondó. Interlúdio, a organização de séries e as variações sobre um tema. Formas abertas e estruturas não tradicionais, a criação e a improvisação coletiva.</p>