

Critérios Específicos de Avaliação - Disciplina: VOZ - Curso Básico de Teatro - 2º Ciclo

DOMÍNIOS				ÁREAS DE COMPETENCIA	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
Transversais	%	Específicos	%				
CONHECIMENTOS CAPACIDADES	90%	COMPETÊNCIAS TÉCNICAS	RECONHECIMENTO E IDENTIFICAÇÃO	30%	Respeitador do outro e da diferença Sistematizador Organizador Comunicador Participativo Colaborador (E, F, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Lê, interpreta e memoriza os materiais propostos e adequados a determinada situação. Compreende e executa os exercícios. Apropria-se dos conceitos abordados, com coerência, qualidade e rigor, tendo em vista a sua progressão. Executa processos de autoanálise do desempenho, como mecanismo de autorregulação das suas aprendizagens. - Apresenta soluções criativas para aplicação dos conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Registos de observação de atividades realizadas (como a leitura de textos e/ou interpretação de canções), com vista à recolha de dados; Trabalhos individuais e/ou de grupo, com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação; Portefólio (digital), agregador de evidências de aprendizagem
		COMPETÊNCIAS ARTÍSTICAS	RELAÇÃO E SENTIDOS	30%	Conhecedor Sabedor Culto Informado Crítico Analítico Respeitador do outro e da diferença Comunicador Participativo Colaborador Responsável Autónimo (E, H, J)	<ul style="list-style-type: none"> Executa tecnicamente o exercício do canto e da leitura em diferentes contextos. Distingue diferentes formas de interpretação, fazendo uso da entoação, elocução e produção sonora. Reconhece as dinâmicas rítmicas associadas às emoções, às sensações e aos estímulos sensoriais. 	
			INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO	30%	Conhecedor Sabedor Culto Informado Criativo Crítico Analítico Indagador Investigador Respeitador do outro e da diferença Sistematizador Organizador Questionador Comunicador Participativo Colaborador Responsável Autónimo Gestor do seu trabalho (A, B, D, E, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> Identifica possibilidades de ação-reação que ocorrem durante situações de improvisação, nomeadamente nas dinâmicas de interação cénica e jogos teatrais. Manipula a construção do discurso, reorientando a contracena. 	
ATITUDES	10%	Cumprimento de regras		5%	E Relacionamento interpessoal F Desenvolvimento pessoal e autonomia G Bem-estar, saúde e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> Realiza as tarefas, na sala de aula e em casa. Cumprir as regras estabelecidas, assim como os deveres de pontualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta;
		Cumprimento de tarefas		5%			