

Critérios Específicos de Avaliação - Disciplina: INTERPRETAÇÃO - Curso Básico de Teatro - 2º Ciclo

| DOMÍNIOS | | | | ÁREAS DE COMPETENCIA | DESCRITORES DE DESEMPENHO | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | |
|------------------------------|-----|-------------------------|------------------------------|----------------------|--|---|--|
| Transversais | % | Específicos | % | | | | |
| CONHECIMENTOS CAPACIDADES | 90% | COMPETÊNCIAS TÉCNICAS | TEORIA TEATRAL | 20% | <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, F, H, I) Crítico Analítico (A, D, H, I) Questionador (A, B, D, F, I) Participativo Colaborador (A, B, C, D, E, G, I)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica as metodologias de trabalho dentro e fora da sala de aula. • Explora e manipula objetos, através da ferramenta da imaginação e de técnicas desenvolvidas em aula. • Revela compreensão da construção básica de uma personagem. • Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo nas diferentes atividades que lhe são propostas. • Compreende a repetição de cenas como processo de vivência técnica e de incorporação (tentativa-erro), que pode ser enriquecido pela autorregulação e heteroavaliação qualitativa de colegas e professor. | <ul style="list-style-type: none"> • Registos de observação de atividades realizadas com vista à recolha de dados; • Trabalhos individuais e/ou de grupo, com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação; • portefólio (digital); • Registos em grelhas de observação direta; • Participação oral; • Autoavaliação; • Notas de feedback regular. |
| | | | IDENTIFICAÇÃO E APROPRIAÇÃO | 20% | <p>Indagador Investigador (B, H, I) Respeitador do outro e da diferença (B, E, G, J) Sistematizador Organizador (B, H, I, J) Participativo Colaborador (F, G, I, J) Responsável Autónomo (E, G, J) Gestor do seu trabalho (B, E, F, H, I, J)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza com destreza os exercícios de relaxamento, observação, escuta, foco e concentração através de trabalhos básicos de postura, alinhamento, coordenação, equilíbrio, respiração e domínio físico • Demonstra autonomia na realização dos exercícios de aquecimento de corpo e voz. • Estabelece uma ligação funcional entre os conhecimentos teóricos e a prática da disciplina. • Pratica, conscientemente, as metodologias éticas do intérprete com vista ao desenvolvimento do seu próprio método de trabalho. | |
| | | COMPETÊNCIAS ARTÍSTICAS | JOGO DRAMÁTICO E COMUNICAÇÃO | 20% | <p>Criativo (B, C, D, H) Respeitador do outro e da diferença (B, C, D, E, G) Comunicador (A, B, D, E, I, J) Participativo Colaborador (E, F)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Demonstra desenvolvimento criativo das competências de comunicação e expressão, emocionais e de espontaneidade. • Produz cenas dramáticas, individualmente e em grupo, aplicando os seus conhecimentos técnicos e artísticos no exercício que propõe. • Distingue espaço real de espaço ficcional, através da análise de imagens, personagens, tempo e ideias. • Reconhece as dinâmicas interpretativas associadas às emoções, às sensações e aos estímulos sensoriais. | |

| | | | | | | |
|-----------|-----|------------------------|----|--|---|--|
| | | | | <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, H) Criativo (B, C, D, H) Crítico Analítico (A, B, C, D) Indagador Investigador (A, B, D, I, J) Sistematizador Organizador (A, D, I) Gestor do seu trabalho (F, J)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Revela autonomia no processo de criação de personagem com recurso à expressão física, vocal e plástica • Cria e interpreta personagens com recurso às técnicas de corpo e voz, nas diversas áreas aprendidas. | |
| | | | | <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, I) Criativo (A, B, C, D, E, H, J) Crítico Analítico (A, C, D, E, J) Respeitador do outro e da diferença (C, D, E, G) Comunicador (B, C, D, H, I) Participativo Colaborador (C, D, E) Gestor do seu trabalho (D, H, J)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta soluções criativas para aplicar conhecimentos adquiridos em propostas de improvisação e construção de cenas. • Utiliza diferentes meios e suportes para a realização dos trabalhos e propostas de composição, como o diário de bordo e o portefólio digital. • Manifesta criatividade na execução de cenas improvisadas/orientadas, demonstrando os conhecimentos adquiridos. | |
| ATTITUDES | 10% | Cumprimento de regras | 5% | <p>E Relacionamento interpessoal F Desenvolvimento pessoal e autonomia G Bem-estar, saúde e ambiente</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as regras estabelecidas; • Realiza as tarefas, na sala de aula e em casa, de acordo com as instruções e os prazos definidos. | <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; |
| | | Cumprimento de tarefas | 5% | | | |