

Critérios Específicos de Avaliação - Disciplina: IMPROVISAÇÃO (MOVIMENTO) - Curso Básico de Teatro - 2º Ciclo

DOMÍNIOS				ÁREAS DE COMPETENCIA	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Transversais	%	Específicos	%			
CONHECIMENTOS CAPACIDADES	90%	COMPETÊNCIAS TÉCNICAS	CONSCIÊNCIA CORPORAL	15%	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, F, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza com destreza os exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria, resistência, força, flexibilidade e transferência de peso. Compreende o trabalho de centro, respiração e foco, em atividades de coordenação motora e postural, com diferentes fisicalidades e intenções. Distingue modos de produção de movimento do corpo através dos padrões fundamentais de organização corporal, das diferentes partes do corpo e de determinados tipos e qualidades de movimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Registos de observação de atividades realizadas (como a leitura de textos e/ou interpretação de canções), com vista à recolha de dados; Trabalhos individuais e/ou de grupo, com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação; Portefólio (digital), agregador de evidências de aprendizagem.
			TÉCNICAS DE MOVIMENTO	15%	<p>Análítico Crítico Questionador (A, B, C, D, H, I)</p> <ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoa, com destreza técnica, as experiências físicas e motoras, na concretização de sequências de movimentos ou coreográficas, bem como nas propostas de improvisação e composição. Compreende a repetição como processo de vivência técnica e de incorporação, que pode ser enriquecido pela autorregulação e pelo retorno qualitativo partilhado por colegas e professor. Identifica, durante os vários momentos de aprendizagem, as suas necessidades e interesses, para a progressão no apuramento das técnicas de movimento. 	
			CONCEÇÃO DE ESPAÇO E TEMPO	15%	<p>Criativo (A, B, C, D, H, I)</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue as conceções espaciais de direções, níveis, trajetórias, planos horizontais e verticais, e deslocações. Compreende as conceções temporais de ritmo e musicalidade, na execução de propostas de movimento ou coreográficas. 	
		COMPETÊNCIAS ARTÍSTICAS	RELACÃO COM OUTRO E OBJETOS	15%	<p>Criativo (A, B, C, D, H, I)</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica as possibilidades de ação-reação que ocorrem durante situações de improvisação, nomeadamente nas dinâmicas de interação cénica e de jogos teatrais. Compreende formas de interação em cena e contracena, desde a concordância à oposição. 	
		INTERPRETAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO	15%	<p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica, na análise de si e do outro, conhecimento técnico e crítica pessoal para a apreciação da experiência do corpo e do movimento em diferentes contextos. Distingue modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas, na concretização de sequências de movimentos, gestos e ações. Compreende a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais. Reconhece as dinâmicas rítmicas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais. Distingue diferentes relações do corpo com objetos, nas dimensões físicas e criativas, para a improvisação de situações performativas. - Distingue espaços físicos e emocionais através da análise de imagens, personagens, ideias e histórias. 		
		COMPOSIÇÃO EM CENA	15%	<p>Questionador Participativo Colaborador (A, F, G, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresenta soluções criativas para aplicação dos conhecimentos adquiridos em propostas de improvisação. Compreende como traduzir para cena realidades, ideias, observações, pensamentos, 		

				Comunicador (A, B, D, E, H, J) Responsável Autónomo Autoavaliador (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, G, H)	imagens e emoções, a partir de linguagens físicas e performativas. <ul style="list-style-type: none"> • Compreende a apreciação estética na prática teatral, através da linguagem corporal, do espaço e da personagem. • Seleciona materiais de movimento em função das propostas de composição livre. • Concebe mapas e portefólios que esquematizem o trabalho, realizando, nomeadamente, enunciados de improvisações e o diário de bordo. 	
ATTITUDES	10%	Cumprimento de regras	5%	E Relacionamento interpessoal F Desenvolvimento pessoal e autonomia G Bem-estar, saúde e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as regras estabelecidas; • Realiza as tarefas, na sala de aula e em casa, de acordo com as instruções e os prazos definidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta;
		Cumprimento de tarefas	5%			