

## Plano Curricular – Disciplina: Português - 9.º Ano

Domínios Transversais	Domínios Específicos	Temas/Conteúdos
CAPACIDADES E CONHECIMENTOS	Oralidade (Compreensão e Expressão)	<p>Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organização do texto considerando género e objetivo comunicativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo argumentativo</li> <li>• Exposição</li> <li>• Debate</li> </ul> </li> <li>➤ Avaliação de argumentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Validade</li> <li>• Força argumentativa</li> <li>• Adequação aos objetivos</li> </ul> </li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interação discursiva</li> <li>➤ Exposições orais (apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas)</li> <li>➤ Debates: sistematização de informação e contributos pertinentes</li> <li>➤ Argumentação</li> <li>➤ Avaliação do discurso</li> <li>➤ Reforço do discurso oral: contacto visual, recursos verbais e não verbais</li> </ul>
	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura em suportes variados de textos dos géneros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divulgação científica</li> <li>• Recensão crítica</li> <li>• Comentário</li> </ul> </li> <li>➤ Leitura em voz alta, silenciosa, autónoma, não contínua e de pesquisa</li> <li>➤ Sentido global de um texto</li> <li>➤ Temas</li> <li>➤ Ideias principais</li> <li>➤ Pontos de vista</li> <li>➤ Causas e efeitos</li> <li>➤ Factos e opiniões</li> <li>➤ Estrutura do texto (partes e subpartes)</li> <li>➤ Recursos expressivos (construção de sentidos)</li> <li>➤ Expressão fundamentada de pontos de vista e apreciações críticas</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Registo e tratamento da informação (método do trabalho científico)</li> </ul>
	Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura e interpretação de obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crónicas</li> <li>• <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões Canto I (est. 1-3 e 19-41) Canto III (est. 118-135) Canto IV (est. 84-93) Canto V (est. 37-60) Canto VI (est. 70-94) Canto IX (est. 18-29) Canto X (est. 142-144, 145-146 e 154-156)</li> <li>• <i>Auto da Barca do inferno</i>, Gil Vicente</li> <li>• “A Aia”, Eça de Queirós</li> <li>• 9 poemas de 8 autores a selecionar</li> </ul> </li> <li>➤ Relação entre elementos constitutivos do género literário e a construção do sentido da obra</li> <li>➤ Recursos expressivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perífrase</li> <li>• Eufemismo</li> <li>• Ironia</li> </ul> </li> <li>➤ Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos</li> <li>➤ Expressão de apreço por livros e autores</li> <li>➤ Debate fundamentado de pontos de vista suscitados pelos textos lidos</li> <li>➤ Projeto de leitura</li> </ul>
	Escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produção de textos de natureza argumentativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentário</li> <li>• Crítica</li> <li>• Artigo de opinião</li> </ul> </li> <li>➤ Resumos</li> <li>➤ Planificação do texto com recurso a diferentes ferramentas, com seleção de informação e estruturação do texto e de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>➤ Redação de texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coesão</li> <li>• Coerência,</li> <li>• Progressão temática</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos retóricos</li> <li>• Correção ortográfica e sintática</li> <li>• Vocabulário</li> <li>• Pontuação</li> <li>⇒ Reformulação do texto</li> <li>⇒ Estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição do texto</li> <li>⇒ Respeito pelos princípios do trabalho intelectual (normas da bibliografia)</li> </ul>
	<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Classes de palavras</li> <li>⇒ Uso apropriado dos tempos verbais</li> <li>⇒ Próclise e mesóclise</li> <li>⇒ Funções sintáticas</li> <li>⇒ Frase complexa</li> <li>⇒ Variação da língua</li> <li>⇒ Neologismos e arcaísmo</li> <li>⇒ Relações semânticas entre as palavras</li> <li>⇒ Fenómenos fonéticos</li> <li>⇒ Expressão de discordância e princípio de cooperação</li> <li>⇒ Valor aspetual perfetivo e imperfetivo</li> <li>⇒ Valores modais (epistémicos, deônticos e apreciativos)</li> </ul>