

Plano Curricular – Disciplina: Português - 8.º Ano

Domínios Transversais	Domínios Específicos	Temas/Conteúdos	
CAPACIDADES E CONHECIMENTOS	Oralidade (Compreensão e Expressão)	Compreensão ↻ Compreensão e interpretação do texto: <ul style="list-style-type: none"> • Tema; • Ideias principais; • Contexto; • Objetivos: expor, informar, explicar, persuadir; ↻ Sentidos figurados e contextuais; ↻ Inferências; ↻ Argumentação; ↻ Registo e tratamento de informação; ↻ Síntese da informação.	Expressão ↻ Interação discursiva; ↻ Planificação do texto; ↻ Produção de texto com vocabulário e recursos gramaticais diversificados: coordenação e subordinação; anáfora; conetores e marcadores discursivos; ↻ Intenção comunicativa/Género textual: <ul style="list-style-type: none"> • Expor/informar; • Explicar; • Argumentar; ↻ Recursos verbais e não verbais; ↻ Variação da língua: planos fonológico, lexical e sintático.
	Leitura	↻ Leitura: <ul style="list-style-type: none"> • Silenciosa; • Voz alta; • Autónoma; • Não contínua; • Para pesquisa; ↻ Géneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem; • Texto de opinião; • Comentário; • (auto)biografia; • Diário; • Memórias; • Carta de apresentação. ↻ Estrutura do texto (partes e subpartes); ↻ Sentido global; ↻ Inferências; ↻ Tema; ↻ Ideias principais;	

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pontos de vista; ➤ Causas e efeitos; ➤ Factos e opiniões; ➤ Registo e tratamento da informação.
	Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura de obras literárias: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narrativas: <ul style="list-style-type: none"> • “Assobiando à vontade”, in O dia cinzento e outros contos, Mário Dionísio; • “A Saga”, in <i>Histórias da Terra e do Mar</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen; ➤ <i>Diário de Anne Frank</i>, Anne Frank; ➤ Dramáticas: <ul style="list-style-type: none"> <i>História Breve da Lua</i>, António Gedeão; ➤ Líricas: <ul style="list-style-type: none"> • 9 poemas de 7 autores a seleccionar; ➤ Interpretação do texto em função do modo literário; ➤ Representação dos temas, das experiências e dos valores; ➤ Marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica; ➤ Organização do texto dramático: ato, cena, fala e indicações cénicas; ➤ Recursos expressivos: Antítese; ➤ Expressão de opiniões; ➤ Reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou obra; ➤ Projeto de leitura.
	Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produção escrita: <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de conhecimentos; • Textos de características expositivas; • Textos de características argumentativas; • Comentário; • Páginas de diários e memórias; ➤ Planificação do texto; ➤ Textualização: <ul style="list-style-type: none"> • Progressão temática; • Coerência; • Coesão; • Vocabulário;

		<ul style="list-style-type: none"> • Correção sintática; • Ortografia; • Pontuação; ⇒ Revisão; ⇒ Normas de citação.
	<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Classes de palavras (retoma); ⇒ Quantificador universal e existencial; ⇒ Conjunção e locução conjuncional subordinativa (comparativa, consecutiva e concessiva); ⇒ Funções sintáticas (retoma); ⇒ Predicativo do complemento direto; ⇒ Subordinação adverbial, adjetiva e substantiva; ⇒ Relações de sentido entre as palavras; ⇒ Variação social da língua; ⇒ Pronome pessoal em adjacência verbal - conjugação do futuro e do condicional.