

## Critérios Específicos de Avaliação - Disciplina: EDUCAÇÃO VISUAL - 3º Ciclo

DOMÍNIOS				ÁREAS DE COMPETENCIA	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Transversais	%	Específicos	%			
CONHECIMENTOS CAPACIDADES	80%	Apropriação e reflexão	26,5%	<p><b>A</b> Linguagens e textos</p> <p><b>B</b> Informação e comunicação</p> <p><b>C</b> Raciocínio e Resolução de problemas</p>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagens, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagem cinematográfica).</li> <li>Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidade e ruturas).</li> </ul>	<p><b>Diagnóstica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recolha de informação sobre as aprendizagens conseguidas e por conseguir, através da observação de trabalhos produzidos no ano transato;</li> <li>Realização de pequenos exercícios de diagnóstico relativo à sedimentação de aprendizagens.</li> </ul> <p><b>Formativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análise crítica dos processos desenvolvidos e dos produtos concretizados;</li> </ul> <p><b>Sumativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em cada momento, a avaliação de conhecimentos e capacidades é concretizada com base em duas componentes:</li> </ul> <p><b>a) Avaliação dos <u>PRODUTOS TÉCNICOS DE EXPRESSÃO</u> [45%]</b></p> <p>Esta <u>componente</u> diz respeito à <u>avaliação/classificação das Unidades de Trabalho (UT)</u> (exercícios, atividades e projetos) realizadas, enquanto produto final do processo de aprendizagem.</p> <p><b>b) Avaliação do <u>PROCESSO DE APRENDIZAGEM</u> [35%]</b></p> <p>Esta <u>componente</u> diz respeito à <u>avaliação do processo de aprendizagem dos discentes</u>, mediante a avaliação formativa e a recolha de informações por parte do docente.</p> <p>Os critérios específicos para avaliação/classificação de ambas as componentes da avaliação sumativa devem alicerçar-se nos <u>domínios específicos</u> da disciplina:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Apropriação e reflexão;</li> <li>Interpretação e comunicação;</li> <li>Experimentação e criação;</li> </ol>
		Interpretação e comunicação	27%	<p><b>D</b> Pensamento crítico e criativo</p> <p><b>E</b> Relacionamento interpessoal</p> <p><b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p><b>G</b> Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Percebe os “jogos do poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	
		Experimentação e criação	26,5%	<p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística</p> <p><b>I</b> Saber científico. Técnico e tecnológico</p> <p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo</p>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	

ATTITUDES	20%	Responsabilidade	10%	<p>E Relacionamento interpessoal</p> <p>F Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre as regras estabelecidas;</li> <li>• Cumpre os deveres escolares de assiduidade e de pontualidade;</li> <li>• Faz-se acompanhar e usa adequadamente o material escolar;</li> <li>• Realiza as tarefas, na sala de aula, de acordo com as instruções e os prazos definidos.</li> <li>• Realiza autonomamente as tarefas.</li> <li>• Participa em atividades e tarefas comuns, contribuindo para a sua concretização;</li> <li>• Participa em qualquer atividade de forma adequada e segura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta</li> <li>• Plano Individual Estratégico</li> </ul>
		Autonomia	5%			
		Participação	5%			